



Cercle littéraire des écrivains cheminots *Le dévorant* n° 287 (janvier 2018)

NOS ADHÉRENTS ÉCRIVENT ET PUBLIENT

Le Transsibérien que je n'ai pas pris Irène GAULTIER-LEBLOND

C'est avec un réel plaisir que j'ai suivi Irène Gaultier-Leblond dans les voyages que propose ce recueil de quatorze courtes nouvelles.

Voyages de la Baltique en Alaska en passant par la Chine, les Baléares, ou plus simplement par Dieppe et Dijon, mais pas seulement. Ce sont aussi des voyages dans les époques du 20^e siècle et dans les différents âges de la vie que l'auteure nous conte.

Le 8 juillet 1936, la narratrice de *Train de plaisir* a douze ans lorsqu'elle s'essaie avec sa famille aux premiers congés payés. Dans *Pérégrination hasardeuse*, Claire a dix-huit ans, « le cœur impatient », et veut à tout prix, en 1943, se marier avec son amoureux malgré la guerre, le Service du travail obligatoire (STO) et sa future belle-mère.

En 1984 la voyageuse parcourt la Chine en train dans *Sourire jaune*. En 1999, dans *Trêve ferroviaire*, une femme tentera, de Caen à Dijon, d'accrocher son attention au paysage qui défile derrière la vitre du train pour empêcher sa sombre voix intérieure de s'exprimer. Elle parviendra à la faire taire grâce à la littérature.

Enfin le 19 mai 2007, le Transsibérien partira sans la voyageuse qui vivra tout de même ce parcours manqué grâce à l'écriture, en inventant une histoire, « celle d'un homme avec son chien et d'une petite fille avec sa tortue ».

D'autres nouvelles ne sont pas précisément datées, mais l'emploi du franc ou du téléphone portable les situe dans l'histoire de chacun. Quant aux contes, ils sont intemporels.

Tout au plus, manque-t-il une logique dans la succession de ces nouvelles et contes.

J'ai aimé l'écriture précise d'Irène Gaultier-Leblond qui, d'un mot, fait surgir des personnages bien dessinés comme l'artiste le ferait d'un seul trait de crayon. Elle le fait avec bienveillance : aucun cynisme, aucune méchanceté n'émaillent ses récits. Son œil est parfois malicieux, mais toujours curieux du monde et de l'humain.

Ma nouvelle préférée ? Je vous la livre, c'est *Hambourg*, la première du recueil. Si vous voulez savoir pourquoi, procurez-vous cet ouvrage et savourez-le, tout comme moi.

Le Transsibérien que je n'ai pas pris d'Irène Gaultier-Leblond.

L'ouvrage est disponible dans toutes les bonnes librairies – Le Fanal Éditions : <http://www.EditionsLeFanal.com> –, Prix 18,50 € – ISBN 978-2-37295-0169.

Marie-Christine Vacavant

