

Dossier de presse

Nadia Choukroune,  
Chargée de communication

06 49 95 50 77

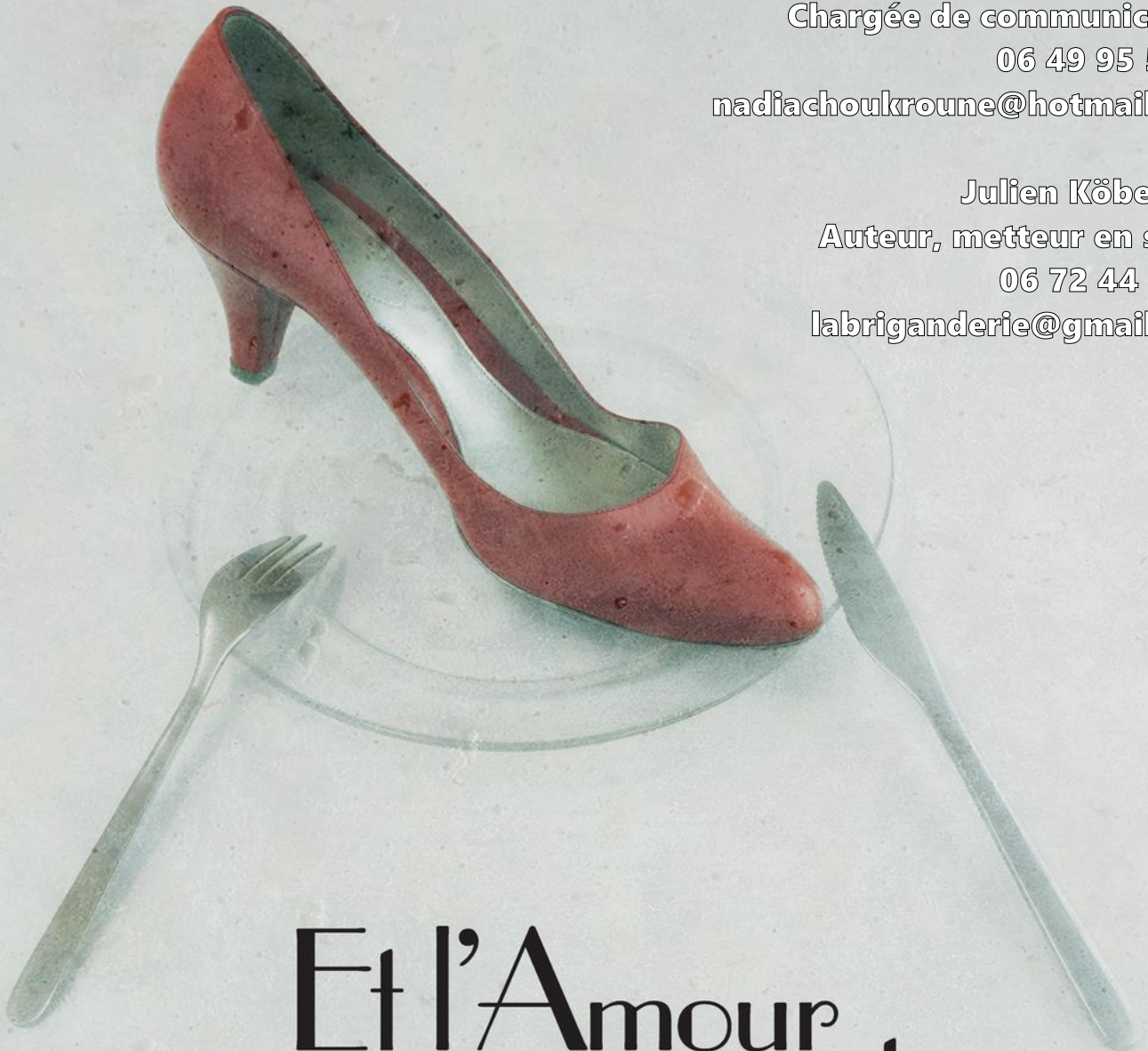
nadiachoukroune@hotmail.com

Julien Köberich,

Auteur, metteur en scène

06 72 44 10 37

labriganderie@gmail.com



# Et l'Amour creusa mon ventre

une pièce de théâtre

du 18 octobre au 25 novembre 2018, les jeudis, vendredis et samedis à 21h et les dimanches à 17h.

7, rue Véron 75018 Paris  
M° Abbesses ou Blanche

**Manufacture**  
des  
**Abbesses**  
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03  
manufacturedesabbesses.com

# Et l'amour creusa mon ventre

*Pièce de théâtre*

## **A la Manufacture Des Abbesses**

**Écriture, mise en scène**  
Julien Köberich

**Aide à la mise en scène**  
Julie Cazalas

**Vidéos**  
Simon Leclercq

**Avec**

Fanny Balesdent  
Chloé Genet  
Julien Köberich

Durée : 1h15

Site de la compagnie **La Briganderie**:  
[www.labriganderie.wix.com/labriganderie](http://www.labriganderie.wix.com/labriganderie)

**Du 18 octobre au 25 novembre 2018**

Les jeudis, vendredis et samedis  
À 21h  
Les dimanches à 17h

**A la Manufacture des Abbesses**  
7, rue Véron  
75018 Paris  
M° Abbesses ou Blanche  
01 42 33 42 03

[www.manufacturedesabbesses.com](http://www.manufacturedesabbesses.com)

Tarifs: 24/13 euros

**Par la compagnie  
La Briganderie**

# Et l'amour creusa mon ventre

## Synopsis

Un jour Tom rencontre Adèle.  
Il ne la verra jamais plus. Mais  
son cœur est fendu, et la  
passion y germe, définitive,  
irréremédiable.



Une grande pagaille d'amour théâtrale, où le fantasme rivalise avec la  
réalité, où chaque parole abrite un secret.

Un entremêlement de scènes comiques, poétiques, et cruelles.

*Tom*

Où suis-je ?

*Adèle*

A quelques centimètres d'aimer, qui sait ?

## Intention de la pièce

Le texte aborde le thème de la passion amoureuse à travers une double relation du personnage masculin avec d'une part Adèle, un amour passionnel, idéal donc fantasmé, et d'autre part Floriane, un amour sincère, concret, et par là même relatif.

La pièce est construite selon un procédé de temporalité non linéaire : la succession des scènes n'épouse pas celle du récit, incitant le spectateur à mettre dans l'ordre qu'il désire les scènes auxquelles il assiste.

Ce choix a l'avantage de mettre en exergue la confusion de Tom, qui peine à distinguer réalité, fantasme et nostalgie ; il permet en outre la multiplication des techniques d'inserts narratifs : ce qui paraît un détail dans une scène deviendra essentiel à la lumière d'une scène ultérieure.

Enfin, l'écriture prend en compte les nombreux messages que les protagonistes envoient par téléphone, souvent intercalés avec des répliques, et que les spectateurs pourront lire au moyen d'une vidéoprojection.

La pièce vise à donner chair à la thèse d'Alain sur la passion amoureuse ; elle est une maladie : « Faute de pouvoir se juger malade, le passionné se juge maudit ; et cette idée lui fournit des développements sans fin pour se torturer lui-même. »

## Scénographie

Le décor est composé de drisses blanches accrochées aux perches et tendues vers le sol.

Tous les accessoires de la pièce y sont suspendus à l'aide de différents types d'accroches.

Un petit écran vidéo sert à retransmettre les sms que les protagonistes s'envoient de temps à autres.



## L'auteur

Julien Köberich a écrit et mis en scène une dizaine de pièces de théâtre. Parmi celles-ci :

### **Le Bonheur en plus-value**

Comédie traitant de la pression actionnariale exercée sur un collectif de travail.



### **Rira-t-elle ?**

Pièce de théâtre épique interrogeant le divertissement comme source du pouvoir politique.



### **Godefroy Triomphant**

Fable épique racontant l'ascension politique immorale et fulgurante d'un homme prêt à tout pour parvenir.



### **Sans Direction Fixe**

Comédie présentant l'existence comme une compilation de projets prêts à la consommation.



### **La Petite Sirène**

Adaptation jeune public du célèbre conte d'Andersen.



### **(Des)Espoirs**

Succession de tableaux courts interrogeant la liberté, celle de l'Homme face à ses passions, de l'amant aux prises avec ses sentiments, du citoyen au sein de la cité.



# Et l'amour creusa mon ventre

## L'équipe du spectacle



**Fanny Balesdent**

Jeu et espiègleries



**Julie Cazalas**

Aide à la mise en scène et détente



**Chloé Genet**

Jeu et propagation de la joie de vivre



**Julien Köberich**

Texte, mise en scène, jeu et strass

# La compagnie La Briganderie

Depuis sa création en 2004 la Briganderie a produit plusieurs spectacles:

**- Les Gueules Noires**

Cabaret sur le monde de la mine et des mineurs

**- Le Corps poétique expéditionnaire**

Intervention poétique en rue autour du poète Ghérasim Luca

**- Monsieur Sel et madame Sucre**

Spectacle jeune public burlesque

**- Merlin l'enchanteur**

Spectacle jeune public

**- Rira-t-elle?**

Théâtre épique et politique

**- La Fleur, la brute et le gringalet**

Farce tout public

**- La Petite sirène**

Théâtre épique jeune public

La Briganderie totalise plusieurs centaines de représentations dans toute la France.

Et ce n'est pas près de s'arrêter.

