



Cercle Littéraire des Écrivains Cheminots

Atelier parisien de janvier 2019

Animé par Olivier Costes

Assistance nombreuse (une douzaine de présents) pour cette séance, où l'animateur avait fait le choix de mettre l'accent sur le style.

Les participants se voyaient proposer quelques situations pénibles du type de celles auxquelles on peut se trouver confronté dans la vie de tous les jours :

Un appareil ménager tout neuf tombant (trop) rapidement en panne, une contredanse injuste, un défaut de ramassage des ordures, un voisin bruyant, un autre qui emboutit votre voiture, etc.

Ces situations étaient à traiter en différents styles proposés par l'animateur :

- ampoulé
- administratif
- très poli
- suranné
- hésitant
- très énervé
- riche en détails,
- poétique,
- télégraphique,
- parlé (au téléphone par exemple)

De façon à engendrer un contraste, il a été fait en sorte que la même situation soit traitée par plusieurs participants, dans des styles différents. Le but ultime poursuivi étant -on s'en doute - non pas tant l'ambition d'une prise de conscience stylistique que de s'amuser du contraste entre les styles juxtaposés lors de la restitution.

Nos courageux écrivains -un temps déstabilisés !- s'exécutèrent avec leur bonne grâce coutumière.

C'est ainsi que nous eûmes lecture :

- d'une lettre hésitante au service des ordures qui n'avait pas effectué son passage hebdomadaire ;
- de plusieurs lettres au voisin qui permettait à son chien de se laisser aller devant la porte de la maison : le style courageusement administratif le disputait au style énervé, plus classique, auquel faisait écho une plainte par lettre en « mauvais français parlé », ainsi qu'une lettre (volontairement !) inefficace car inutilement riches en détails, et hors sujet ;
- d'une affiche « protestatoire » en raison du bruit dans le hall d'un immeuble, rédigée dans un style... poétique !
- de l'affaire de la voiture emboutie par la voisine qui s'est enfuie ensuite, qui a été naturellement traitée dans un style dit « énervé » ;
- d'un message en style télégraphique qui nous a permis de réentendre un texte ponctué des célèbres « STOP ».

Il n'est pas possible de citer les nombreux cas de figure stylistiques qui se sont « télescopés » lors de cette séance, mais il semble que nos auteurs n'aient pas trop regretté de s'être déplacés ni d'avoir fait l'effort de se plier aux consignes, car ils ont bien ri...